



LE MONDE AUSTERLITZ

Valoriser les chantiers et les transformations urbaines par le dessin et la gravure est l'orientation du projet baptisé *Par la ville les chantiers*.

L'idée de ce projet est née au printemps 2013, à Berlin, avec la reconstruction du *Berlinerschloss* sur l'île aux Musées.

Après les gravures sur de grands chantiers tels que ceux du *Tribunal de Paris* et de la *Philharmonie de Paris*, réalisées entre 2014 et 2016, le projet s'enrichit avec la construction du futur siège du groupe *Le Monde*, situé le long de la gare d'Austerlitz.

Suivre sur la durée la naissance d'un bâtiment au cœur de la ville, se mêler aux constructeurs, raconter leur quotidien ou l'arrivée d'une pièce... tels sont les motifs du travail qui débute en dessin sur le site, au moyen de différentes techniques (pierre noire, encre, aquarelle...) et aboutit en atelier par la composition de gravures sur cuivre.

En octobre 2017, le *Journal Le Monde* passe donc commande à Frédéric Chaume d'une série de dessins, aquarelles & gravures pour la communication et le suivi du chantier. Avec un nouveau bâtiment conçu par l'agence *Snøhetta*, le groupe de presse *Le Monde* s'installera à l'amorce de l'avenue Pierre Mendès-France et au surplomb de la Cour Seine de la Gare d'Austerlitz au début de l'année 2020.

Ce projet offre l'occasion de restituer la beauté du travail préalable à l'émergence d'une architecture, et de rendre hommage aux ouvriers, bâtisseurs de nos villes.

Témoigner par le dessin de l'activité humaine sur les chantiers est par conséquent d'ordre social, une façon de nous impliquer, et de nous questionner sur notre relation à l'image, sur le temps nécessaire pour la compréhension d'un lieu et la représentation de l'architecture aujourd'hui.