



Le Chant des Baleines – Chantier Le Monde Austerlitz, 2020 – Aquarelle sur cuivre, dim. L.60 x H.30 cm (détail)

LE MONDE AUSTERLITZ

Après les gravures sur les chantiers du *Tribunal de Paris* et de la *Philharmonie de Paris*, réalisées entre 2014 et 2016, le projet s'est enrichi avec la construction du nouveau siège social du groupe *Le Monde*, situé dans le 13^e arrondissement de Paris.

En octobre 2017, une commande de dessins, aquarelles et gravures est passée à l'artiste Frédéric Chaume par le journal *Le Monde* pour la communication sur le chantier du nouveau bâtiment, conçu par l'agence d'architecture norvégienne *Snøhetta*.

Plus de 250 visites sur le site jusqu'au printemps de l'année 2020 ont permis de mettre en valeur par le dessin chaque étape de la construction, le montage des structures, les détails d'assemblage, le travail des ouvriers et la vie du chantier.

Des dessins réalisés pendant les deux années de chantier sont réunis dans le livre illustré « *Demandez-moi pourquoi j'irai au-delà du pont* », accompagnés des textes de Lamiya Shirvanzada, écrits et traduits en français et turc.

Ce travail sur le chantier a fait l'objet de plusieurs expositions et a été sujet de conférences, notamment lors de la 9^e table ronde « *Photographie & architecture, représentations du chantier* » organisée en 2019 par la Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Paris.



Situation géographique

67 av. Pierre-Mendès-France, Paris 13^e
48°50'27.9 N 2°22'04.3 E

Design & développement
Principaux constructeurs

SNØHETTA, SRA ARCHITECTES, CICAD, REDMAN
EIFFAGE GÉNIE CIVIL, EIFFAGE MÉTAL : charpente métallique & gros-oeuvre
LNW : pose des façades
MONCASER : structure métallique de l'arche