

[-] Frédéric Chaume

Projet "Fluctuat ad capella"

1. Présentation du projet

"Ainsi trouve-t-on dans une goutte d'eau imprégnée de couleur et absorbée par le papier les formes et l'aliment de la peinture qui comme le dessin ont l'immédiateté du geste et conduit à la même surprise en suscitant une évocation fantastique à partir d'une matière souvent sans valeur voire sale comme la terre ou le charbon ..."

Giuseppe Penone, Sève et pensées - Editions Acte Sud



Le projet « Fluctuat ad capella » met en lumière par le dessin et la gravure la naissance d'un ouvrage souterrain en plein cœur de Paris : le Bassin d'Austerlitz.

Ce projet s'inscrit dans la continuité d'une commande passée par un groupement d'entreprises de génie civil entre mai 2022 et juin 2023. Il avait pour objectif de documenter en dessin la construction du bassin.

La Ville de Paris avait en effet lancé la création pour 2024 d'un bassin de stockage enterré des eaux résiduaires dans le 13^e arrondissement, entre la gare d'Austerlitz et la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière. Ce bassin, un cylindre de 50 mètres de diamètre et de plus de 30 mètres de profondeur, permettra de stocker plus de 50 000 m³ d'eau, et d'éviter les déversements d'eaux usées dans la Seine en cas de fortes pluies.

Le projet comprend plusieurs ouvrages : un puits d'attaque du micro-tunnelier accolé au bassin, deux ouvrages de prise d'eau de chaque côté de la Seine, ainsi qu'un collecteur excavé au micro-tunnelier, de 625 m de long assurant l'acheminement des eaux jusqu'au bassin.

Le caractère exceptionnel du chantier, ses vocations hygiéniste et environnementale ont déterminé mon souhait d'approfondir le sujet et de développer un projet personnel.

«Aller saisir la vie partout là où elle est, partout dans la rue » est la conviction d'Albert Kahn quand il réalise les portraits de ville « pour enregistrer la mémoire du monde». Dessiner la ville en mouvement relève aussi de l'urgence ou de la nécessité d'inscrire sur un support, par le geste de dessiner et par le contact avec la matière, les traces laissées par l'activité humaine. Le processus de construction attire donc toute mon attention, bien plus que l'oeuvre bâtie elle-même, à la recherche de l'entre-deux, ou du point de passage entre le champ vierge et l'édifice achevé. Ce lieu-même, où les ouvriers travaillent, devient le laboratoire de recherches avant la réalisation des oeuvres dessinées et des gravures en atelier.

A l'image de manuscrits illustrés ou d'archives architecturales aujourd'hui accessibles au grand public, les dessins et les gravures sur le chantier du bassin d'Austerlitz offrent un autre regard sur la ville et ont pour vocation de participer au manifeste des portraits des villes contemporaines.

[-] Frédéric Chaume

Projet "Fluctuat ad capella"

2. Descriptif de la démarche

La démarche de travail sur ce projet comprend deux étapes.
Un premier temps est consacré à la **production de notes et dessins sur le site** qui vont documenter la progression et la vie du chantier.
Un second temps, en atelier, est dédié à la production d'une **série de trois œuvres sur papier** et **deux gravures sur cuivre**, à partir des dessins réalisés sur le site.

Etape 1 - Dessins sur le chantier-laboratoire

Les visites sur le site ont lieu sur une demie journée, deux fois par semaine. En accord avec les responsables du chantier, il est possible de travailler librement sur tous les espaces du site.

Le matériel se compose de deux carnets, un bloc de feuilles aquarelle, des outils de dessin traditionnels (aquarelle, charbon, fusain, pierre noire, graphite) et des fixatifs.

Les recherches sur le «chantier-laboratoire» se rapprochent de celles menées par l'archéologue ; la matière première des artefacts et les différentes couches de sédiments - pierre, craie, argiles plastiques ou marnes de Meudon - sont scrutées et notées sur le papier. Certains dessins sont parfois imbibés, et regorgent d'empreintes, d'autres mettent en lumière le travail des ouvriers ou un élément de construction.

Une chronologie est simultanément suivie sur les carnets. Les dessins terminés sont immédiatement datés en haut de page et ne sont plus retouchés. A dimensions variables, le carnet joue le rôle de support d'expérimentations.

La **série "Opus"** (dessins sur papier, dim. 15×30 cm) est réalisée sur le site.

Etape 2 - Oeuvres à l'atelier

Après chaque visite, les dessins sont immédiatement scannés et numérisés à l'aide des logiciels de mise en page.

Les dessins les plus pertinents sont sélectionnés pour la production d'œuvres sur papier :

- **dessins** de la **série "a tempo"**, technique mixte, dim. 30×60 cm (57×76)
- **dessins** de la **série "Sequana"**, technique fusain, dim. 30×90 cm (57×76)
- **gravures**, technique eau-forte et aquatinte, dim. plaque 60×30 cm.

Les trois œuvres dessinées seront précisément axées sur le sujet du bassin et ses nouvelles formes volumétriques.

Un prochain triptyque en gravure présentera trois images mettant en lumière un des ouvrages principaux : le collecteur

- son entrée, au fond du puits Tournaire, côté Seine
- la roue de découpe du micro-tunnelier
- et la sortie du collecteur au fond du bassin

Un dessin sur calque est réalisé avant le transfert sur chacune des plaques. Après les étapes de gravure et d'essais d'impressions, les épreuves définitives (numérotées de 1 à 15) sont imprimées aux Ateliers Moret à Paris, avec le concours d'un maître d'art en impression taille douce.