



Existence d'un tout qui change

Résidence Ile d'Aix, Fondation Taylor

La maison Praden Van Moe, posée au plein centre de l'île d'Aix, est un parfait point de repère pour un arpenteur. Automne 2024, chaque jour, un mois durant, les reliefs de l'île ont ainsi été dessinés sur carnet. Cadrages sur la végétation et les remparts ou découpes sur les rochers.

Le titre "Existence d'un tout qui change" fait référence à l'étude "L'Image mouvement" de Gilles Deleuze, un essai de classification des images et des signes dans la création artistique.

La production des œuvres dessinées, réalisées pendant la résidence et à l'atelier, aspire à mettre en exergue, plan par plan, la fragilité des ensembles du patrimoine naturel et architectural de l'île d'Aix.

L'un dans l'autre #1
Série Existence d'un tout qui change
Encres japonaises sur papier Canson 180g
Frédéric Chaume © Adagp, Paris, 2026